

Il Ponte Reiman

Tra gli elementi architettonici più rappresentativi dello stile di Calatrava c'è il Ponte Reiman, il ponte sospeso ad attraversamento pedonale che con i suoi 76 metri di lunghezza collega il centro di Milwaukee direttamente con il lungolago e il museo. La struttura è caratterizzata da un pilone inclinato di 61 mt collegato a stralli, secondo la tipica tecnica costruttiva di Santiago Calatrava i cui ponti restano un'esperienza unica del design contemporaneo.

La Windhover Hall

L'entrata principale del museo conduce alla Windhover Hall, il monumentale atrio di ingresso che Calatrava ha concepito come interpretazione postmoderna di una cattedrale gotica, con i suoi contrafforti volanti, archi a sesto acuto, volte a costoloni, e una navata centrale sormontata da una volta parabolica interamente vetrata, alta 27,43 mt in cui potrebbe essere comodamente contenuta una comune casa unifamiliare a due piani.

Il presbiterio si protende come la prua di una nave con finestre terra-cielo prospicienti il Lago Michigan. Contigui alla hall centrale, due bracci laterali ad arco: la Galleria Baumgartner e la Galleria della Schroeder Foundation, con ampie vedute su lago e centro città.

Il Burke Brise Soleil

Affacciato sul Lago Michigan, il Padiglione Quadracci del Milwaukee Art Museum si staglia sulla banchina con i suoi 132.000 mq di cemento bianco e il suo parasole mobile che posa le ali sulla svettante hall d'ingresso del museo. Il *brise soleil*, che ha un peso complessivo di ca. 82 tonnellate, si dischiude ogni mattina all'apertura del museo e si richiude nuovamente di notte. Le ali a coste, composte da 72 nervature d'acciaio di lunghezza compresa tra gli 8 e i 32 mt, formano uno schermo solare con un'apertura alare dall'ampiezza massima di 66 mt, più grande di quella di un Boeing 747-400. 3-5 minuti è il tempo richiesto alle ali per aprirsi o chiudersi. Sensori applicati sulle nervature monitorano costantemente intensità e direzione dei venti e quando la velocità del vento supera i 37 km orari per più di tre secondi, le ali si chiudono automaticamente.

D'accordo con Calatrava, *"nell'elemento culminante del brise-soleil, la struttura dell'edificio si connota allo stesso tempo come formale (di completamento della composizione), funzionale (di controllo dei livelli di luminosità), simbolica (di apertura e accoglienza dei visitatori), e iconica (di rappresentazione iconografica del Museo e della città)"*.