



Mutated Panels, per un'architettura sorprendentemente mutante



La luce è l'elemento fondamentale del lavoro di **Richard Meier**. La luce naturale plasma lo spazio, segna lo scorrere del tempo e rivela la presenza del cielo.

Con i suoi materiali e il suo know-how, Italcementi Group è da sempre a fianco dell'architettura nella elaborazione di progetti innovativi e ad alto contenuto tecnologico. Quella con Richard Meier & Partners è una sinergia che nasce alla fine degli anni Novanta con la realizzazione della chiesa **Dives in Misericordia** di Roma, e continua fino al progetto **i.lab**, il nuovo Centro Ricerca e Innovazione del Gruppo Italcementi che racchiude in sé il meglio delle tecnologie di costruzione "green". Sintesi di questa collaborazione è anche **Mutated Panels**, un'installazione messa a punto dallo studio Meier con i nuovi prodotti eco-compatibili sviluppati dai ricercatori Italcementi: il cemento "trasparente" **i.light**[®] e il cemento "mangia smog" **TX Active**[®].

Concept

Mutated Panels, dopo essere stata esposta la scorsa primavera nei giardini dell'Università degli Studi di Milano in occasione del FuoriSalone, oggi trova posto in i.land, il campo agricolo ornamentale di **i.lab**. L'opera consiste in una serie di pareti ad assetto variabile le cui geometrie gradualmente falsano la pluridimensionalità, tramutandola in una sola dimensione: il materiale stesso di cui sono fatte – il cemento – diventa espressione di questa plasticità.

In base agli spostamenti dell'osservatore, l'opera suscita differenti percezioni spazio-temporali, volumetriche e planari. Inizialmente, l'opera è colta come un inerte quadrato di cemento bianco, poi come un volume formato dal quadrato e da una parete trasparente in cemento, successivamente come una sequenza distorta di bordi di pannelli disposti dietro al quadrato, e infine come uno spazio lineare animato dall'interazione dei pannelli che si intrecciano con la luce naturale da un lato e con la delicatezza della parete trasparente dall'altro.