

arcVision Prize
Women and Architecture 2014

Menzione d'Onore



SHIMUL JHAVERI KADRI
MUMBAI, INDIA

La giuria ha voluto assegnare una menzione speciale all'architetto indiano Shimul Jhaveri Kadri (Mumbai, 1962):

“Con il suo studio SJK Architects , Kadri è particolarmente interessata a conciliare una forma egualitaria e democratica di architettura con la necessità di espressione individuale. Il risultato è un linguaggio eclettico, che spazia dalle citazioni della tradizione indiana all'elegante modernismo degli uffici della Nirvana Film, uno dei suoi progetti più noti. Questa "ispirazione flessibile" permette a Kadri di sviluppare ambienti di lavoro che sono al tempo stesso innovativi e confortevoli, raggiungendo un equilibrio tra le esigenze dell'azienda e di chi vi lavora”.

NIRVANA FILM STUDIO

SHIMUL JHAVERI KADRI

DATI DEL PROGETTO

Località

Indiranagar, Bangalore

Destinazione d'uso

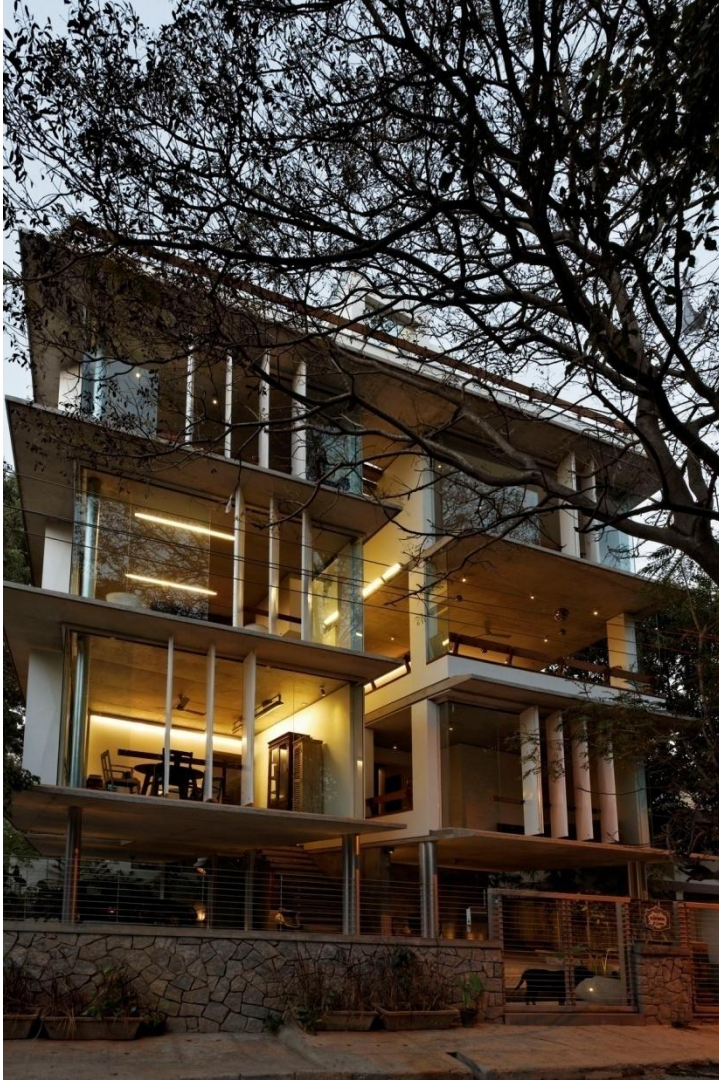
Spazio uffici per casa di produzione spot pubblicitari

Periodo di costruzione

2010 – 2011

Nirvana è lo spazio uffici per una casa di produzione di spot pubblicitari fuori dagli schemi. Lo spazio di lavoro si fonda sul principio che le idee nascono dalle connessioni delle sinapsi, non dalla riservatezza o dall'isolamento. Il “box” per Nirvana nasce, come spesso avviene negli edifici urbani, in un piccolo lotto d'angolo nel cuore del movimentato quartiere di Indiranagar, a Bangalore. Nonostante i vincoli imposti dal fabbricato, il progetto esplora le potenzialità intrinseche di un edificio commerciale. La tipologia urbana che ne risulta sovverte ogni norma, e praticamente non utilizza elettricità per l'illuminazione e l'aerazione. Il cuore del box è la scalinata di connessione nord/sud che taglia l'intero fabbricato e, grazie all'enorme lucernario sovrastante, lo soffonde di luce naturale creando una ventilazione spontanea, un po' come fanno i cortili in altri tipi di costruzione. Ogni divisione tra lavoro e non lavoro, esterno e interno è annullata dalla presenza della scalinata centrale. La facciata facilita ulteriormente le connessioni con l'esterno, grazie ai mattoni in vetro pieno e ai pannelli apribili in acrilico. La studiata leggerezza della struttura e dei materiali – niente travi e tre materiali, legno, cemento e vetro – crea un edificio in cui luce e ombra, pensiero e interazione diventano protagonisti. Un edificio contemporaneo che ignora ogni “ismo” e spicca per innovazione, sostenibilità e pluralismo (convivenza di una diversità di tratti stilistici; sedute classiche, elementi grafici di ispirazione kitsch, finestre stile Old World).

**NIRVANA FILM
STUDIO**



SHIMUL JHAVERI KADRI

NIRVANA FILM STUDIO

SHIMUL JHAVERI KADRI



DATI DEL PROGETTO

Località

Karur, Tamil Nadu

Destinazione d'uso

Locali di produzione di un mobilificio

Periodo di costruzione

2010 – 2011

Il cliente voleva realizzare un ambiente confortevole per gli operai della fabbrica, situata in una calda e secca città del Tamil Nadu che si è affermata come principale polo indiano dell'industria del tessuto per arredamenti. Dalla città e dalla sua storia abbiamo attinto a piene mani, le facciate a spioventi, la pietra della cava locale e molte altre tradizioni, come le porte artigianali in legno, o ancora le serrature e i cardini provenienti dal villaggio vicino, specializzato nella lavorazione di minuterie metalliche. Dopo aver studiato l'architettura e il clima locali abbiamo sviluppato un fabbricato collegato da una serie di corti, piccole e grandi, dotato di tecnologie passive di risparmio energetico; il tutto incastonato in murature in pietra spesse circa 45 cm. Per il tetto sono stati utilizzati blocchi in terracotta vuoti, montati in una griglia di nervature prefabbricate in carbonio-carbonio (RCC) rifinita con una sottile cappa di cemento, per un risultato economico, leggero e capace di attenuare di diversi gradi il guadagno termico.

Riuscire a realizzare un ambiente fresco per il personale della fabbrica, usando materiali, manodopera e tecnologie locali per creare un edificio ben inserito nel mercato globale, sia dal punto di vista funzionale sia da quello estetico, è stato un successo. Ma la più grande ricompensa è stata la risposta degli utenti finali che lo vivono.

FABBRICA A KARUR

SHIMUL JHAVERI KADRI



FABBRICA A KARUR

SHIMUL JHAVERI KADRI

