

Con il patrocinio di

Milano



Comune
di Milano

Milano Capitale del Design® 2012 (16-22 aprile 2012)

Università degli Studi di Milano Via Festa del Perdono 7, Milano **(16-28 aprile 2012)**

Omaggio a **RICHARD MEIER**
con **ITALCEMENTI i.lab**

Concept

Opera senza dubbio meieriana, **i.lab, il nuovo Centro Ricerca e Innovazione di Italcementi**, è una straordinaria architettura, straordinaria per eleganza e per tecnica costruttiva, resa possibile da eccezionali competenze tecnico-scientifiche e da una sofisticata ingegneria. **i.lab è una vera e propria fabbrica della ricerca**, un laboratorio a grande scala dove ogni elemento costruttivo, ogni area funzionale, ogni soluzione spaziale è a sua volta una dimostrazione delle possibilità espressive e costruttive del cemento nelle sue forme più tecnicamente aggiornate. Moltissime le innovazioni tecniche e industriali di cui è fatta questa imponente **“macchina luminosa”**. Alcune assumono il valore di vere e proprie invenzioni, per come riescono a mediare tra tecnica ed estetica, tra materialità e immaterialità della costruzione. **i.lab**, costruito in linea con la concezione di Italcementi di innovazione, di sostenibilità e di eccellenza architettonica, **è la sintesi della più avanzata tecnologia in termini di qualità dei materiali e di green construction, un luogo della conoscenza e del sapere scientifico.**

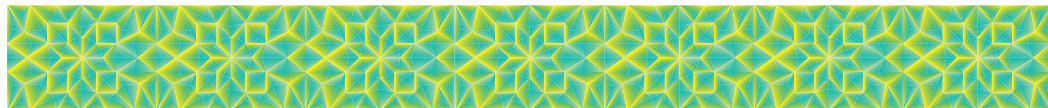
Progetto

L'installazione celebrativa di Italcementi, posizionata al centro del Cortile d'Onore al di sotto del Loggiato orientale, consiste in una **‘cuspide’ bianca, richiamo evocativo del grande oggetto del tetto di i.lab**, realizzato in speciale cemento bianco fotocatalitico TX Active. Il progetto di Richard Meier si contraddistingue per un lavoro minuzioso sulla qualità dello spazio. Grandi spazi che mettono in comunicazione persone e funzioni, secondo vie suggerite dall'architetto: il grande oggetto del tetto in cemento bianco, il segno più caratteristico dell'intero edificio che si protende nel paesaggio con un impressionante sbalzo di venti metri, le colonne, la parete in “cemento trasparente” **i.light**, le alte vetrate, il curtain wall sostenuto dai soli montanti in calcestruzzo senza infissi, scandiscono l'attraversamento dello spazio nello spettacolo della luce naturale, che pervade le aree pubbliche e di lavoro, fino ai piani sotto il livello del suolo: prospettive sempre diverse, dove domina la luce bianchissima rimandata dal calcestruzzo TX Active.

Italcementi i.lab

Con i suoi materiali e il suo know-how, Italcementi Group è da sempre al fianco dell'architettura nella elaborazione di progetti innovativi ad alto contenuto tecnologico. Dalle pionieristiche e ardite sperimentazioni con Gio Ponti e Pier Luigi Nervi per il grattacielo Pirelli e l'Aula delle udienze pontificie fino alla collaborazione con i più grandi progettisti dei nostri giorni. Quella con Richard Meier & Partners, in particolare, è una sinergia che nasce già alla fine degli anni Novanta, con la realizzazione della chiesa Dives in Misericordia di Roma, e continua fino a **i.lab**, il nuovo centro ricerche del Gruppo Italcementi che sarà inaugurato ad aprile 2012 e che racchiude in sé il meglio delle tecnologie di costruzione “green”. **Ricerca, innovazione e sostenibilità sono attività strategiche e fondamentali di Italcementi**, un gruppo che, con una capacità produttiva di oltre 70 milioni di tonnellate di cemento annue, circa 20.000 dipendenti e una presenza in 21 paesi di 4 continenti, è il quinto produttore di cemento a livello mondiale.





Con il patrocinio di

Milano



Comune
di Milano

Milano Capitale del Design® 2012 (16-22 aprile 2012)

Università degli Studi di Milano Via Festa del Perdono 7, Milano **(16-28 aprile 2012)**

RICHARD MEIER, dopo la laurea in architettura alla Cornell University, Richard Meier apre il proprio studio a New York nel 1963.

La sua attività professionale comprende importanti incarichi negli Usa, in Europa e in Asia per la progettazione di palazzi di giustizia, sedi municipali, musei, centri direzionali, edifici a uso abitativo e residenze private. Tra le sue opere più conosciute: il Getty Center di Los Angeles; la chiesa del Giubileo "Dives in Misericordia" a Roma; l'High Museum of Art ad Atlanta (Georgia, Usa); i Palazzi di Perry Street e Charles Street a New York; la Sede di Canal+ Television a Parigi; il Museo d'Arte Contemporanea a Barcellona; i.lab, il Centro Ricerca e Innovazione Italcementi a Bergamo. Nel **1984**, Richard Meier riceve il **Pritzker Prize**, considerato la più alta onorificenza nel campo dell'architettura. Nello stesso anno viene scelto per il prestigioso progetto del **Getty Center** di

Los Angeles, inaugurato poi con grande successo di critica e pubblico nel dicembre 1997. Tra i lavori più recenti dello studio Richard Meier & Partners: **la Gagosian Gallery a Los Angeles; l'Arp Museum in Germania; il Museo dell'Ara Pacis a Roma; il Museo della Collezione Burda a Baden-Baden; il Broad Art Center alla UCLA;** il Municipio di San Jose (California); la Coffee Plaza di Amburgo; i tribunali federali di Islip (New York) e Phoenix (Arizona); la Weill Hall, il polo delle Scienze e Tecnologie per la Vita della Cornell University a Ithaca, New York. Nel **1997** Richard Meier riceve la **AIA Gold Medal**, il più alto riconoscimento dell'American Institute of Architects, e, nello stesso anno, il **Praemium Imperiale** dal governo giapponese come riconoscimento per la sua carriera nelle arti. **È membro del Royal Institute of British Architects e dell'American Institute of Architects, e ha ricevuto la Medaglia d'Onore dalla Sezione dell'AIA di New York nel 1980 e la Medaglia d'Oro dalla Sezione di Los Angeles nel 1998.** Tra i numerosi premi a lui assegnati vi sono anche trenta National AIA Honor Awards e più di cinquanta AIA Regional Design Awards. Nel **1989** Richard Meier riceve la **Royal Gold Medal dal Royal Institute of British Architects.** Nel **1992** riceve dal governo francese il titolo di **Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres** e nel **1995** viene eletto membro della **American Academy of Arts and Sciences.** Fa parte del Board of Trustees del Museo Cooper-Hewitt di New York, della American Academy di Roma e della American Academy of Arts and Letters da cui ha ricevuto la Medaglia d'Oro per l'Architettura nel 2008. Attualmente sta lavorando, insieme al famoso graphic designer Massimo Vignelli, alla sua prima monografia di sculture, collage, disegni e dipinti. Ha ricevuto lauree honoris causa dall'Università di Napoli, dal New Jersey Institute of Technology, dalla New School for Social Research, dal Pratt Institute, dall'Università di Bucarest e dalla North Carolina State University.



Ph. Mark Seliger

MONDADORI
INTERNI

Via D. Trentacoste 7
20134 Milano
tel 02 21 56 3-319/237/320
internieventi@mondadori.it
www.internimagazine.it

Co-Producers

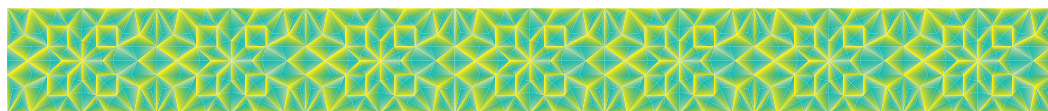


Application
Android



Application
iPhone/iPad





Milano Capitale del Design® 2012 (16-22 aprile 2012)

Università degli Studi di Milano Via Festa del Perdono 7, Milano **(16-28 aprile 2012)**



Cortile d'Onore
Omaggio a **RICHARD MEIER**

con **ITALCEMENTI i.lab**